

## **Pedagogia e Didattica dei beni musicali (a.a. 2024/2025)**

Prof.ssa Giuseppina La Face

### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Durante il Corso gli specializzandi acquisiscono orientamenti su una disciplina ancora in gran parte da costruire. Conosceranno le principali problematiche relative alla formazione, alle teorie dell'apprendimento, alla costruzione della conoscenza, alla trasposizione didattica del sapere, al ruolo delle varie istituzioni (scuola, università, musei, archivi, biblioteche, teatri) nel sistema formativo integrato. Al termine del Corso avranno acquisito i fondamenti della Pedagogia e della Didattica declinati nella prospettiva dei Beni musicali.

### **Contenuti**

Il Corso avrà carattere teorico-metodologico, con alcune esercitazioni pratiche di tipo laboratoriale. In particolare, verterà su:

- Fondamenti della Pedagogia e della Didattica dei Beni musicali;
- Concetto di 'Bene' materiale e immateriale applicato alla musica;
- Teorie dell'apprendimento declinate all'ambito dei Beni musicali;
- Caratteristiche e funzioni delle Istituzioni per la formazione ai saperi.

Nell'ambito del corso è previsto qualche incontro con studiosi impegnati nella tutela e valorizzazione dei Beni culturali e musicali.

### **Testi/Bibliografia**

(1) *Le parole della Pedagogia. Teorie italiane e tedesche a confronto*, a c. di F. Frabboni, G. Wallnöfer, N. Belardi, W. Wiater, Bollati Boringhieri 2007

Leggere le seguenti Voci: *Apprendimento* (G. Wallnöfer), *Conoscenza* (F. Frabboni), *Didattica disciplinare* (B. D'Amore), *Didattica generale* (F. Frabboni), *Educazione* (F. Cambi); *Emozione* (Mariagrazia Contini), *Formazione* (M. Baldacci), *Formazione estetica* (A. Serravezza), *Formazione musicale* (G. La Face), *Gruppo* (L. Dozza), *Identità* (F. Pinto Minerva), *Individualizzazione* (M. Baldacci), *Insegnamento* (M. Baldacci),

*Linguaggio* (F. Pinto Minerva), *Pedagogia generale* (F. Frabboni), *Personalizzazione* (M. Baldacci), *Sapere* (F. Pinto Minerva), *Saper fare* (F. Frabboni), *Sviluppo* (C. Scurati), *Teoria dei sistemi* (U. Margiotta).

(2) B. Martini, *Pedagogia dei saperi. Problemi, luoghi e pratiche per l'educazione*, Franco Angeli 2011 (rist 2016): il cap. 5 "I luoghi della formazione ai saperi", pp. 165-190 .

(3) B. Martini, *Il sistema della formazione ai saperi. Soggetti oggetti istituzioni*, Tecnodid 2012, da p. 7 a p. 18 (Introduzione, e Intervista a S. Settis); da p. 111 a p. 136 (La realtà della rete)

(4) G. La Face, *Le pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

<https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/pedate.pdf>

(5) G. La Face – L. Bianconi, *Il mandato intellettuale dei musicologi nella costruzione della Cittadinanza europea*, Musica Docta III, 2013, pp. 1-5

<https://musicadocta.unibo.it/article/view/4046/3496>

(6) G. La Face, *Classical Music: A Heritage to be Passed On*, in *Classical Music in Education*, a cura di P. Somigli, Lucca, LIM, 2023.

(7) G. La Face, voce "Educazione musicale", in *Enciclopedia della musica, 1900-2025*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2025 (in corso di stampa)